

MAGIC'ED

Un magicien hors du commun



Dossier de presse



Quand la magie aide à bien grandir...

Et à garder, des étoiles pleins les yeux

Sommaire

Avant-propos	3
Une vie d'artiste pour faire de la vie la plus belle des scènes	4
Le handicap c'est quoi?	7
En quoi consiste la déficience visuelle ?	11
Plusieurs façons de mal voir !	12
Mettre de la magie dans la relation à l'autre	13
Clos' up, salon, scène et magie adaptée	13
Sensibilisation aux handicaps	15
Les conférences	16
Ce qu'on en dit...	18
Résumé des activités	19
« Liens utiles »	20
Les différents partenaires lui ayant déjà fait confiance	20



Avant-propos

Parce que l'enfance et la magie sont deux mondes en résonance, j'ai décidé depuis plus de dix ans de me consacrer à l'enfant qui sommeille en chacun de nous.

La magie, l'imagination et le rêve sont indispensables pour apprendre à grandir. Du plus petit au plus grand, de sa première expérience de spectateur à son dévouement à la culture. En tant qu'artiste, nous avons la responsabilité de proposer le meilleur au public. J'ai donc fait de l'exigence un devoir et de la qualité une nécessité.

Un spectacle c'est une respiration, un battement de cœur à l'unisson. C'est cette vibration que je souhaite transmettre dans chacun de mes spectacles à l'attention du grand public. Mais également aux travers de mes conférences à l'attention des professionnels.

La magie au cœur de l'éducation

Magicien, comédien, éducateur, l'artiste Cédric Defleur alias magic'ed a décidé depuis une dizaine d'années de mettre sa passion, son talent et son savoir au service du grand public, aux professionnels de l'enfance et de la culture.



Une vie d'artiste pour faire de la vie la plus belle des scènes



Magic'ed est le nom de scène que Cedric Defleur a souhaité se donner dans le milieu de l'illusionnisme.

Cédric est né le vingt-cinq août mille neuf cent quatre-vingt-un à Namur avec une déficience visuelle. Ce n'est qu'à l'âge de six mois qu'il a commencé à voir et qu'un diagnostic a pu être posé. Malgré certains signes qui laissaient présager de grosses difficultés, son entourage ne s'attendait certainement pas à l'ampleur de sa carence visuelle. Atteint d'une cataracte, d'une myopie forte, d'un glaucome ainsi que d'une aniridie (manque d'iris), Cédric aura un parcours exemplaire et surprenant.

Issu d'une famille de cinq enfants et originaire de Sambreville, il fera son école gardienne et sa première année primaire dans le village de Falisole. Il redoublera deux fois de suite (à cause de son handicap visuel) et poursuivra son cursus scolaire dans l'enseignement dit "spécialisé" à l'IRSA (Institut Royal pour Sourds et Aveugles) de 1990 à 2003. Il a pu y rencontrer de nombreuses personnes qui l'ont aidé à évoluer et à accepter son handicap ! Durant son cursus, il a appris le métier d'horticulteur et a obtenu son diplôme de fin de secondaire en septième année professionnelle. Il intégrera également la compagnie de la Taupinière, une troupe de théâtre créée au sein de l'école par Yves Wallerand et Paul Gérard, tous deux professeurs à l'IRSA.

En fin de cursus, il recevra le "prix du mérite" pour son parcours exemplaire !

Compagnie de la Taupinière

La compagnie est une troupe de théâtre amateur composée de déficients visuels et d'étudiants pour la plupart à l'IRSA (Institut Royal pour Sourds et Aveugles). La troupe existe depuis 1990 et a proposé jusqu'ici cinq pièces. La compagnie a été créée à l'initiative de Wallerand Yves et Gérard Paul



Cedric a eu l'occasion de monter sur les planches à deux reprises avec la compagnie de la taupinière. En 2000 avec le spectacle Voix et en 2006 avec Emilie Jolie. Il a eu l'occasion de côtoyer Eric De Staerck, Eloi Baudimon, Michel Vanstals, Sophie Linsmaux.

Passé... Et futur !

Par la suite, il fera durant deux années du bénévolat en tant que surveillant de garderie auprès d'enfants du type 8 & 6. Il travaillera avec une équipe d'enseignants et proposera des animations nature dans les classes.

Pour aller plus loin dans ses animations, il participera à différentes formations en animation environnement et nature, où il fera la connaissance de l'ASBL 'Empreintes'.

L'ASBL Empreintes lui propose jusqu'à aujourd'hui d'animer avec eux différentes animations. Dans le cadre de ces animations, un projet s'est mis en place et aujourd'hui Cédric propose des sensibilisations dans les écoles lors de semaines extraordinaires comme par exemple à Erquelinnes ou à Gembloux.

Lors de ces rencontres, il a découvert une section scout pour jeunes handicapés, dans laquelle il a pu, durant quatre ans, animer en tant que chef! Cela lui a apporté de la confiance en lui et une envie de travailler dans le social !

A ce jour, Cedric a fait un baccalauréat en éducation spécialisée à l'EPNAM (campus provincial) de Namur. Au terme de son cursus de quatre années, il a été diplômé comme éducateur spécialisé. Son travail de fin d'études concernait la pratique de l'art comme médiateur. Durant sa formation, il a pu réaliser un stage en hôpital de psychiatrie infantile de Spy et au SRJ (service résidentiel pour jeunes) Kegelman à Jambes.

Celui-ci fait également partie d'un club de magie en région namuroise où il apprend beaucoup, découvre et retravaille ses découvertes en les mettant à sa sauce ! C'est lors du spectacle d'un des membres du club qu'il s'est vu inviter à intégrer le club "Des magiciens perdus" par Benjamin Ghislain.

Il fait aussi partie de de nombreuses associations! Notamment, le festival international du film sur le handicap (EOP), PAF (professionnel audiodescription Francophone), ASBL Fun en bulle et Empreintes (vice-président).



Déjà diverses prestations à son compteur.

"foires agricoles d'Eghezée", "soirée anniversaire de la société Success Team", "Festival de l'ASBL EOP (extra & ordinary people)", "portes ouvertes de la lumière de liège et de l'ONA" mais également de l'AVIQ (agence pour une



Un des fondateurs de l'asbl Nam'acadabra

Superviseur à l'audiodescription chez PAF (professionnels de l'audiodescription)

Administrateur et responsable animation pour The Extraordinary Film Festival

De formation éducateur spécialisé



LE HANDICAP... C'EST MON AFFAIRE !



Historique

Le handicap c'est quoi?

Historiquement, le terme « handicap » provient d'une expression anglaise « hand in cap » signifiant « main dans le chapeau ». Dans le cadre d'un troc entre deux personnes, il fallait rétablir une égalité de valeur entre ce qui était donné et ce qui était reçu. Ainsi, celui qui recevait un objet d'une valeur supérieure devait mettre dans un chapeau une somme d'argent pour rétablir l'égalité. L'expression s'est progressivement transformée en mot puis a été utilisée dans le domaine sportif, notamment dans les courses hippiques. Un handicap correspondait alors à la volonté de donner autant de chance à tous les concurrents en imposant aux meilleurs des poids plus lourds à porter.

La notion du handicap reposait donc sur la nécessité d'être équitable, en désavantagent ou en annulant un avantage chez un concurrent. L'origine du mot reposait donc sur un souci d'égalité.

En passant dans le domaine médical, l'expression s'est transformée radicalement au point d'en inverser le sens. Il ne s'agit plus d'équilibrer les choses, mais de souligner le déséquilibre : le désavantage dont est victime un individu. Le mot handicap a dès lors désigné une infériorité et non plus une supériorité.



Données & Définition

On estime qu'en Belgique, tout comme partout ailleurs dans les pays développés, 3 à 5% des enfants naissent avec un handicap (détecté à la naissance ou dans les 15 premières années, mais majoritairement durant la petite enfance). On estime que 10% de la population vit en situation de handicap. C'est dire si d'une manière ou d'une autre, chacun est en contact plus ou moins direct avec le handicap : que ce soit au sein de sa famille élargie, de son quartier ou des lieux qu'il fréquente.



Définition :

L'organisation Mondiale de la santé (OMS) a défini le « handicap » en opérant la distinction entre trois terminologies :

- La déficience : toute perte de substance ou altération d'une structure ou fonction psychologique, physiologique ou anatomique (aspect biomédicale) ;
- L'incapacité : toute réduction (résultant d'une déficience) partielle ou totale de la capacité à accomplir une activité d'une façon ou dans les limites considérées comme normales pour un être humain (aspect fonctionnel) ;
- Le désavantage : résulte d'une déficience ou d'une incapacité qui limite ou interdit l'accomplissement d'un rôle normal en rapport avec l'âge, le sexe, les facteurs sociaux et culturels (aspect social).

Les types de handicap :

Au niveau médical, on distingue deux types de handicap : le handicap physique et le handicap mental.

Le handicap physique peut être de différents ordres : moteur (motricité et système nerveux), sensoriel (la cécité, la surdité, l'anosmie (l'odorat), l'anesthésie (le toucher), l'agueusie (le goût), viscéral (le système digestif, mais aussi respiratoire, sanguin, reproductif).

Le handicap mental (appelé aussi « retard mental ») compte lui aussi de nombreuses variabilités dont les causes sont différentes : des anomalies chromosomiques (p. ex : la trisomie 21), des maladies génétiques, des problèmes neurologiques, des accidents de la vie... Quelle qu'en soit la cause, la personne handicapée mentale est porteuse de manière permanente d'une déficience intellectuelle.



Les types de diagnostic :

Un handicap peut être passager (p. ex : une fracture), figé (définitif), évolutif (maladie ou dégénérescence), inéluctable (décès inévitable à court, moyen ou long un terme).

Un handicap n'est donc pas l'autre et il existe d'innombrables variabilités.

Déficiência & Handicap

Ainsi, tout un chacun peut se retrouver à un moment donné en situation de handicap :

O Si une activité est autorisée à condition de ne pas avoir des cheveux blonds, une chevelure blonde deviendra ... un handicap.

O Si quelqu'un rêve d'être chanteur mais n'a pas du tout l'oreille musicale et par conséquent chante faux, il aura un sacré handicap.

O Si un garçon très timide est follement amoureux d'une fille, il aura de grandes difficultés à lui faire part de ses sentiments. Sa timidité sera donc un handicap.

O Si un footballeur se casse une jambe, il sera provisoirement dans l'incapacité de jouer au football et donc en situation de handicap.

Le terme de « déficiéncie » est peu utilisé pour désigner le handicap. Et pourtant ! Lorsque l'on désigne une personne « handicapée », on désigne avant toute chose les conséquences d'une maladie, d'un dysfonctionnement du corps ou de l'esprit. On met ainsi en avant ses incapacités, ses problèmes et ses obstacles.

Or comme nous venons de le dire, le ou les handicaps sont la conséquence d'une ou de déficiéncies. Le but n'est pas ici de nier la réalité ou le terme « handicap » qui est bien réel et intimement lié à la déficiéncie, mais de prendre la mesure du caractère stigmatisant et réducteur, de la charge émotionnelle et des sombres perspectives que véhicule le terme « handicapé » pour désigner une personne avant tout déficiénte.

De même et dans un sens large, il n'est nul besoin d'avoir une déficiéncie pour être en situation de handicap. Dans le langage courant tout comme dans la réalité, le handicap peut être physique, mental, social et même affectif. Quiconque peut donc être dans une certaine mesure handicapé à un moment ou l'autre de sa vie.



Terminologie pour la « personne handicapée » :

En regard de ce qui précède, la terminologie pour désigner une « personne handicapée » est délicate et sujette à des avis très différents.

S'il est clair que dire « l'handicapé » est extrêmement réducteur et péjoratif (la personne n'est plus que son handicap), utiliser le terme « personne handicapée » n'en reste pas moins stigmatisant. Cela reviendrait au même que de désigner quiconque par telle ou telle caractéristique : le gros, le noir, le roux, le turbulent, le comique, etc. Or nous sommes tous la somme d'une multitude de facettes. Identifier une personne avec une seule de ses caractéristiques est fondamentalement réducteur.

Les expressions

Deux expressions sont plus communément acceptées : « **une personne porteuse de handicap** » ou « **une personne en situation de handicap** ». La première est encore souvent jugée de manière négative aux yeux de nombreuses personnes, car le fait de « porter » un handicap met encore trop en avant le fardeau et la souffrance qui lui sont souvent liés. C'est pourquoi le terme le plus juste est « **une personne en situation de handicap** ». En effet, une personne peut être aveugle, ce qui entraînera de nombreuses situations de handicap dans sa vie quotidienne, mais cela ne l'empêchera pas, par exemple, d'être un excellent pianiste ou magicien.



La perception du handicap :

Le handicap fait peur pour de nombreuses raisons. Or nul n'aime avoir peur. Par conséquent, on préfère ne pas être confronté au handicap.

-Le handicap nous donne l'image de notre propre fragilité. La vie est ainsi faite que tout un chacun peut un jour se retrouver « handicapé » suite à un accident. De la même manière que l'on se sait mortel, on préfère ne pas y penser ni y être confronté. Par ailleurs, le handicap s'oppose au rêve de la personne parfaite.

-le handicap est l'image d'un autre différent, mais néanmoins humain. La différence fait peur. Ce qui n'est pas comme nous est potentiellement contre nous, à l'image d'un chat face à chien ou de quelqu'un d'une autre ethnie, nationalité ou culture. A l'opposé (mais avec le même effet de peur), il est extrêmement troublant voir inquiétant d'être face à une personne qui nous ressemble mais qui est porteuse, par exemple, de troubles du comportement. Cela induit que nous sommes nous aussi habités de cette potentialité.



*On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. :
(Antoine de Saint-Exupéry)*



En quoi consiste la déficience visuelle ?

Définition

La déficience visuelle est définie par 2 critères (toujours évalués à partir du meilleur œil après correction) :

- La mesure de l'acuité visuelle (aptitude que possède un œil pour apprécier les détails) ;
- L'état du champ visuel (espace qu'un œil immobile peut saisir)

Au niveau de la déficience visuelle, on distingue deux catégories: la personne dite « malvoyante » ou « non-voyante ».

- Non-voyante (atteinte de cécité), qui possède une vision binoculaire corrigée inférieure ou égale à 1/20;
- Malvoyante (atteinte d'amblyopie), dont l'acuité visuelle du meilleur œil après correction est comprise entre 4/10 et 1/10.

Mais ces normes ne suffisent pas à apprécier finement une déficience visuelle, il faut aussi quantifier la vision de près, connaître la qualité de la vision des couleurs ou de la vision nocturne.

Une même déficience visuelle peut aussi avoir des retentissements différents selon qu'elle est congénitale ou acquise, précoce ou plus tardive, isolée ou associée à d'autres pathologies.

Plusieurs façons de mal voir !



La vision périphérique : La vision périphérique : ses atteintes ont pour conséquence un champ visuel extrêmement rétréci comme à travers un tube. C'est le cas de la personne atteinte de rétinite pigmentaire qui ne peut voir ce qu'elle fixe ni ce qu'il y a autour. Elle pourra lire des caractères suffisamment petits mais sera très gênée dans ses déplacements.

Totale mais floue : la perception d'une personne atteinte de cataracte ressemble à celle que l'on peut avoir à travers un verre dépoli (contrastes peu perceptibles, distances mal appréciées, absence de perception du relief, couleurs atténuées et intolérance à la lumière forte).

La vision centrale : ses atteintes se traduisent par une tache sur une zone limitée du centre de la rétine ; elles provoquent une altération de la vision des détails et des couleurs. En revanche, les personnes atteintes conservent une bonne perception de l'espace et du mouvement.



Glaucome



Cataracte



Myopie

D'autres phénomènes accompagnant la déficience visuelle peuvent avoir des conséquences défavorables sur la vision :

- le trouble du réflexe de fixation ou nystagmus ;
- l'intolérance à la lumière ou photophobie ;
- la mauvaise vision des couleurs ou dyschromatopsie.

Parce que le spectacle permet de nourrir l'imaginaire, d'éveiller les émotions, de développer l'esprit, Cédric allie talent et passion pour offrir à son public des parenthèses de bonheur qui aident à grandir.

Magic'ed

Mettre de la magie dans la relation à l'autre

Clos' up, salon, scène et magie adaptée

Du clos'up au salon et à la scène, Cédric allie humour, poésie et magie pour emmener aussi bien les plus petits que les plus grands dans son univers, sa bulle... Il fait de chacune de ces rencontres, un moment privilégié, un moment de découvertes, un moment d'échange.

Mettre de la magie dans la relation à l'autre, c'est permettre à tout un chacun d'avoir accès au rêve, à l'imaginaire et à la création.... C'est éveiller l'enfant qui sommeille en nous ! C'est cette parenthèse d'émotions qui aide à grandir, que Cédric propose le temps d'une brève rencontre ou d'un moment partagé.





Clos'up & déambulatoire

Au coin d'une table, sur le bord d'un trottoir ou parmi les invités, c'est une formule idéale pour commencer une soirée ou lancer un événement. Du clown au magicien, la magie sera de mise avec objet usuel ou non.



Magie de Salon & de scène

Du mentalisme au clownesque, de l'apparition à la disparition.... Il y en aura pour tout le monde ! Magie variée aussi bien pour les grands que pour les plus petits. Aussi bien sur une scène que dans un lieu clôt. Cette formule peut être adaptée pour les événements de tout type (fancy-fair, anniversaire, repas,...). Participation du public avec fou rire garanti.



Magie adaptée – Public déficient visuel



Formule réservée aux personnes en situation de handicap et plus particulièrement aux déficients visuels. Magie de salon & de clos'up avec des petits groupes afin que chacun participe et puisse être autour de la table. Moment privilégié et intimiste.

Spécialisé à la
déficience
visuelle

Un homme engagé



Sensibilisation aux handicaps

Tous concernés



« Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde (Antoine de Saint-Exupéry) »

Sensibiliser et informer la société :

- C'est permettre à chacun d'être acteur de demain...
- C'est permettre l'intégration ou/et l'inclusion à contrario de l'exclusion
- C'est sensibiliser à partager et à donner la possibilité à l'autre d'être soit même.



THE EXTRAORDINARY FILM FESTIVAL

Cédric est administrateur et responsable animation en tant que bénévole dans l'asbl EOP. Tous les deux ans, l'Extraordinary Film Festival est organisé. Son engagement pour le handicap, il le montre à travers son implication au sein de l'association.

Module grand public :

Jeux et mise en situation autour des cinq sens.
Animation de courte ou longue durée. Discours adaptable.

Module école primaire :

Jeux des cinq sens + spectacle + discussion ou atelier d'expression (dessin individuel ou collectif) selon l'âge.
Discours adapté.

Module école secondaire :

Présentation et information sur le handicap avec support (vidéo, matériel,...) + mise en situation + questions réponses.

Module école supérieure :

Présentation orale avec support un power point + débat. Une animation ludique peut être proposée en supplément.

Transmettre... C'est magique

Conférencier

Les conférences

Au fil de ses quinze années d'expériences dans le secteur de l'éducation, du handicap et de la culture, Cédric est devenu un spécialiste et un formidable pédagogue. Riche de passion et de générosité, il n'a de cesse de vouloir transmettre aux professionnels de l'éducation et de la prestidigitat, sa vision et ses apports pédagogiques.



**JOURNÉE DE
FORMATION PÉDAGOGIQUE**

Une journée reprenant certains modules de sensibilisation et conférence peut être organisée pour les enseignants, entreprises,... Pour être apte à sensibiliser et informer à leur tour :

- sur le handicap
- Ou
- sur la problématique liée au handicap



Les professionnels

- de l'éducation (éducateurs, enseignants, animateurs,...)
- de la culture (acteurs, magicien, artiste de rue, ...)
- les étudiants des hautes écoles (université, formation,...)
- ou les associations

pourront par le prisme de la mise en situation réelle, partager avec Cédric sa vision de la cohabitation entre le handicap & la culture ; mais également ses trucs et astuces dans sa vie de tous les jours.

Parcours de vie en situation de handicap :

Conférence dédiée au grand public (parents, fratrie, personnes en situation de handicap,...). Symposium d'une heure avec questions/réponses. Rétrospective d'un parcours fourni d'expériences et de défis. Un témoignage émouvant et rempli d'espoir.

Pas de notes de conférence disponible.



Handicap & culture :

Conférence dédiée aux acteurs du milieu du handicap, de l'éducation et des arts de la scène. Symposium d'une heure, composé d'une présentation orale et illustrée d'un power point. Un débat ou une animation ludique peuvent-être proposés en supplément. La pratique de l'art comme médiation pour une meilleure estime de soi est le fil conducteur tout au long de la présentation.

Pas de conférence disponible.



La magie au bout des doigts :

Conférence dédiée exclusivement aux magiciens amateurs et professionnels. Symposium de plus de deux heures avec :

. une sensibilisation & des informations sur le handicap,

. trucs & astuces pour des prestations adaptées à la déficience visuelle

. et routines & effets magiques avec mise en situation.

Notes de conférence disponibles :
Version en Français et Anglais
(payant)



Et après ? Le futur !

- L'écriture d'un livre biographique
- Création d'une fondation pour promouvoir le handicap & la culture



Ce qu'on en dit....



L'association les Amis des Aveugles à réalisé, en 2015, une interview pour leur revue.

Vous pouvez la retrouver sur leur blog :

https://leblogdesamisdesaveugles.wordpress.com/2015/05/06/cedric_defleur_magicien_malvoyant/



On en parle ?

Ou on n'en parle pas ?

Un étudiant (Victor Dagrain) en formation chez RTA, a réalisé un portrait vidéo sur Cédric en 2013.

Vous pouvez retrouver ce court métrage sur la page web de la formation.

<http://www.rta.be/formation/victor-2013.html>

Le blog Jmag (blog sur l'actualité de la magie), a consacré un article sur Cédric en 2016.

Vous pouvez retrouver cet article sur le blog :

[http://jmag.fr/magie-pour-magicien-interview-magicien-celebre/magicien-malvoyant-lart-a-portee-de](http://jmag.fr/magie-pour-magicien/interview-magicien-celebre/magicien-malvoyant-lart-a-portee-de)



Résumé des activités

Les différentes formules que Cédric vous propose via ses compétences multiples:

Type d'activité	Public	Lieu	Durée approximative
Magie de salon et de scène	Tout public	Événements variés Lieux clos	De soixante minutes à une heure trente
Close up et déambulatoire	Tout public	Événements variés Lieux ouverts	De soixante minutes à une heure trente + ½ heure supplémentaire possible
Magie adaptée	Public déficient visuel	Petits groupes	De soixante minutes à une heure trente
Journée en formation pédagogique	Public enseignant	École	Une journée
Modules de sensibilisation au handicap	*module primaire *module secondaire * module école supérieure	École	D'une demi-journée à une journée
Journée d'échange et de sensibilisation	Les professionnels : *de l'éducation (éducateurs, enseignants, animateurs,...) *de la culture (acteurs, magicien, artiste de rue, ...) *les étudiants (hautes écoles, université, formation,...) *ou les associations	Lieu de travail ou en résidentiel	D'une journée à deux jours
Handicap et culture	Professionnels secteur du handicap	Lieu de travail ou résidentiel	D'une journée à deux jours
Conférences	Public adulte	Auditoire	Soixante minutes
Témoignage de vie	Public varié	Lieu à déterminer à la demande	A déterminé
La magie du bout des doigts	Magiciens amateurs et professionnels	Lieu à déterminer à la demande	Deux heures
Interviews	Médias (presse, radio, télévision, ...)	Lieu à déterminer à la demande	A déterminé

Tarifs sur demande par e-mail à l'adresse : Cedric.defleur@gmail.com

MAGIC'ED

« Liens utiles »

Site web

www.cedlemagicien.weebly.com

Facebook

<https://www.facebook.com/groups/magiced/>

Contact presse

Defleur Cédric

Chaussée de Louvain 99

5000 Namur

(+32)478/980297

(+32)81/655508

Cedric.defleur@gmail.com

Les différents partenaires lui ayant déjà fait confiance



